

STUDI TEORI WARNA PADA FOTO DENGAN *STYLE* RETRO

Desmond¹, Tony Wibowo²

Universitas Internasional Batam^{1,2}

Email : 1431066.desmond@uib.edu¹, tony.wibowo@uib.ac.id²

Abstract:

In photography, color art is also needed because the art of photography is influenced by the color art that is in it. In this paper, we discuss retro color theory that is applied in photographs. The characteristic of a retro style is its attractive nature and the color that is applied has an old age element with the aim of giving a classic touch and bringing up memory in the past. This study uses qualitative methods by obtaining data such as observation and literature studies. The obtained results have more unique impression with colors that tend to fade and the second color scheme example in this scientific paper is one of the best recommendations.

Keywords: *photography, retro, color theory, color scheme*

Abstrak:

Dalam fotografi, seni warna juga diperlukan karena seni dalam fotografi dipengaruhi oleh seni warna yang ada didalamnya. Dalam karya tulis ini, kami membahas teori warna retro yang diterapkan dalam foto. Ciri *retro style* adalah sifatnya yang terlihat menarik dan warna yang diaplikasikan memiliki unsur kejadulan dengan tujuan memberikan kesan klasik dan memunculkan memori pada masa lalu. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan mendapatkan data seperti observasi dan studi literatur. Hasil yang didapatkan menjadi memiliki kesan lebih unik dengan warna yang cenderung lebih pudar dan contoh skema warna kedua dalam karya tulis ilmiah ini menjadi salah satu rekomendasi terbaik.

Kata kunci: *fotografi, retro, teori warna, skema warna*

PENDAHULUAN

Fotografi berasal dari bahasa Yunani, yaitu “fos” dan “grafo” yang artinya “melukis/menulis dengan cahaya”. “Fotografi” sendiri dalam bahasa inggris yaitu “photography” adalah sebuah seni, teori dan praktek untuk menghasilkan gambar yang dapat bertahan dalam jangka waktu yang panjang dengan merekam cahaya atau radiasi elektromagnetik lain, baik secara kimia maupun secara elektronik, diperkenalkan secara luas oleh Sir John Herschel pada 1839 (Hudhar, 2018).

Perkembangan teknologi juga sangat mempengaruhi kemajuan dunia fotografi dalam aspek perangkat yang digunakan bahkan sampai kreasi-kreasi yang diaplikasikan dalam fotografi (Kusuma & Anggoro, 2018). Salah satu tren fotografi yang sampai saat ini masih terkenal dan bahkan semakin berkembang adalah tren kamera DSLR (*Digital Single Lens Reflect*) yang bahkan sampai detik ini masih sering digunakan oleh kalangan fotografer dengan kemampuan fotografi menengah keatas dan bahkan

kamera DSLR menjadi sebuah produk inovasi yang yang dapat diterima oleh sebuah sistem sosial di kota Solo (Setyawan, 2017). Adapula tren fotografi dengan menggunakan kamera digital yang teknologi yang lebih memudahkan untuk kalangan pengguna awam.

Teori warna adalah ilmu dan seni dalam menggunakan warna. Ini menjelaskan bagaimana manusia memandang warna; dan efek visual dari bagaimana warna bercampur, kecocokan atau kontras warna satu sama lainnya. Teori warna juga melibatkan pesan warna yang dikomunikasikan (Gautama et al., 2019); dan metode yang digunakan untuk mereplikasi warna. Teori warna juga sangat berkorelasi dengan fotografi karena seni dalam fotografi dipengaruhi oleh seni warna yang ada didalamnya. Aktivitas memainkan seni warna dan pengaturan lainnya dapat disebut sebagai *Retouching*.

Retro berasal dari kata "*retrograde*" dalam Bahasa Inggris yang berarti memiliki kaitan dengan gaya masa lalu, gaya retro pernah populer pada tahun 1960-1980. Ciri

retro style adalah sifatnya yang terlihat menarik dan warna yang diaplikasikan memiliki unsur kejadulan dengan tujuan memberikan kesan klasik dan memunculkan memori pada masa lalu dan bahkan gaya seperti ini juga sering diterapkan tidak hanya dalam dunia fotografi, tapi juga di *interior design* (Jamaludin et al., 2018). Pada kesimpulannya, kami akan membahas mengenai sebuah studi teori warna pada foto yang menggunakan *style retro*. Tujuan dalam artikel ilmiah ini, kami ingin memaparkan studi teori warna *style Retro* yang menjadi sering digunakan sampai saat ini.

TINJAUAN PUSTAKA

Penelitian ini mendapat ide berdasarkan penelitian (Darmawan & Wikayanto, 2018). Penelitian tersebut membahas mengenai tren kamera analog instan di kalangan remaja Indonesia. Penelitian ini merupakan sebuah kajian analisis deskriptif kualitatif dengan metode observasi dan studi literatur. Hasil penelitian menunjukkan adanya keterkaitan teori difusi inovasi dengan perkembangan tren penggunaan kamera analog instan.

Penelitian ini juga mendapat ide berdasarkan penelitian dari (Wibisono & Kusumandyoko, 2017). Penelitian tersebut membahas mengenai proses merancang logo wisata Pantai Banyu Tibo di Kabupaten Pacitan. Perancangan logo ini sangat penting agar mengangkat citra lokasi wisata dan desain logo dibuat dengan gaya *retro*. Peneliti menggunakan metode kualitatif untuk mendapatkan data dengan observasi, dokumentasi dan wawancara.

Penelitian ini juga mendapat ide berdasarkan penelitian dari (Wibowo et al., 2016). Penelitian tersebut membahas mengenai perancangan buku panduan wisata yang berpotensi meningkatkan daya tarik Kabupaten Klaten yang memiliki potensi budaya lokal yang lebih menarik bagi kalangan publik. Peneliti menggunakan metode kualitatif untuk mendapatkan data dengan observasi, studi literatur dan wawancara.

METODE

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan mendapatkan data seperti observasi dan studi

literatur. Data yang diperoleh untuk penelitian ini salah satunya adalah teori skema warna. Skema warna adalah penggabungan dua warna atau lebih warna yang berbeda-beda dalam satu komposisi. Dalam hal ini, kami akan menggunakan skema warna retro seperti beberapa gambar dibawah ini:



Gambar 1. Contoh *color scheme* Retro dalam suatu gambar



Gambar 2. Contoh *color scheme* Retro dalam suatu gambar



Gambar 3. Contoh *color scheme* Retro dalam suatu gambar

Warna retro cenderung memiliki kesan lebih pudar, seperti yang ditampilkan gambar 1 seperti warna *New Orleans* dengan *hexcode* #F3CDA9, *Flamingo* dengan *hexcode* #EE592E, *Old Copper* dengan *hexcode* #774836 dan *Cutty Sark* dengan *hexcode* #557479. Gambar 2 juga menggunakan warna retro seperti *Solid Pink* dengan *hexcode* #83363C, *Breaker Bay* dengan *hexcode* #539D90, *Apricot* dengan *hexcode* #E79776 dan *Mandy* dengan *hexcode* #E35151. Begitu pula dengan gambar 3 yang menggunakan warna *Hampton* dengan *hexcode* #E6D3B3, *Tan Hide* dengan *hexcode* #F58555, *Falcon* dengan *hexcode* #8D6273 dan *Finn* dengan *hexcode* #522641.

Dalam proses mengubah *color grade* dengan *color scheme* yang telah

dipaparkan diatas, kami menggunakan *software* Adobe Photoshop 2017 dengan laptop spesifikasi berikut :

Merk : Toshiba

Type : Satellite P50t-

A

Processor : Intel(R)

Core(TM) i7-3537U CPU @ 2.00GHz
(4 CPUs),

~2.5GHz

RAM : 8192MB

Display : Intel(R) HD
Graphics 4000 1792 MB

Proses mengubah *color grade* dengan *color scheme* diatas adalah dengan menggunakan *Hue/Saturation*, *Levels* dan *Curves*, dengan menggunakan gambar berikut:



Gambar 4. Contoh gambar sebelum Retro

Dalam gambar 4, memiliki skema warna seperti *Tree Poppy* dengan *hexcode* #F98C19, *Blue*

Volume 1 Nomor 1 Edisi Agustus 2020
Bayoux dengan *hexcode* #4F617D,
Chatams Blue dengan *hexcode* #123E65 dan *Xanadu* dengan *hexcode* #6B7C6B. Bila warna Retro diterapkan pada gambar ini mengikuti *color scheme* yang mirip Gambar 1, maka skema warnanya akan berubah menjadi *Peach Orange* dengan *hexcode* #FECD99, *Gull Gray* dengan *hexcode* #919CAE, *Bismark* dengan *hexcode* #446787 dan *Heatered Gray* dengan *hexcode* #B4A794 seperti gambar dibawah ini.

Kemudian penulis akan menerapkan *color scheme* seperti yang ada pada Gambar 2 dan Gambar 3 dengan menggunakan dua gambar ini :



Gambar 5. Contoh gambar setelah Retro



Gambar 7. Perbandingan gambar sampel 2 *side-by-side*



Gambar 6. Perbandingan gambar sampel 1 *side-by-side*

Pada gambar 2, memiliki skema warna seperti *Gulf Stream* dengan *hexcode* #73A1B0, *Olive Haze* dengan *hexcode* #87806E, *Jaffa* dengan *hexcode* #F37D59 dan *Ship Gray* dengan *hexcode* #3D3542. Sampel gambar kedua akan menggunakan *color scheme* yang serupa dengan *color scheme* gambar 2 yang awalnya dengan warna *Lynch* dengan *hexcode* #7B84A5, *Lunar Green* dengan *hexcode* #36463B, *Scarpa Flow* dengan *hexcode* #4F4C57 dan *Bon Jour* dengan *hexcode* #DDDADD menjadi *Manatee* dengan

hexcode #84899D, *Lunar Green* dengan *hexcode* #39433B, *Ship Gray* dengan *hexcode* #3D3542 dan *Mischka* dengan *hexcode* #E0DEE1.



Gambar 8. Perbandingan gambar sampel 3 *side-by-side*

Pada gambar 3, memiliki skema warna seperti *Lightning Yellow* dengan *hexcode* #FFCC20, *Monte Carlo* dengan *hexcode* #85CEC3, *Pomegranate* dengan *hexcode* #EF3E38 dan *Cowboy* dengan *hexcode* #492B2D. Sampel gambar ketiga akan menggunakan *color scheme* yang serupa dengan *color scheme* gambar 3 yang awalnya dengan warna *Golden Fizz* dengan *hexcode* #FBF52E, *Green Smoke* dengan *hexcode* #90AD7C, *Hillary* dengan *hexcode* #ABA27D dan *Green Kelp* dengan *hexcode* #1B2817 menjadi *Confetti* dengan *hexcode* #EBEB60, *Schist* dengan

hexcode #A0B394, *Bison Hide* dengan *hexcode* #C5BBA6 dan *Heavy Metal* dengan *hexcode* #2D3329.

PEMBAHASAN

Salah satu unsur dari gaya retro yang kembali menjadi tren adalah warna-warnanya yang unik dan berbeda. Warna retro memiliki ciri khas warna yang tidak terlalu cerah atau mencolok, bahkan cenderung pudar. Gaya retro sendiri menjadi populer di hari-hari ini dan mulai diterapkan dalam berbagai fotografi seperti pemandangan, interior rumah dan bahkan *fashion*. Hasil fotografi dapat kita lihat di berbagai media sosial seperti Instagram.

Dalam pembahasan teori warna “Studi Teori Warna Pada Foto Dengan *Style Retro*”, kami dapat merekomendasikan gaya *color scheme* yang kedua dapat diterapkan dalam fotografi dan menggunakan aplikasi Adobe Photoshop 2017.

KESIMPULAN

“Fotografi” dalam bahasa Inggris yaitu “photography” adalah sebuah seni, teori dan praktek untuk menghasilkan gambar yang dapat

bertahan dalam jangka waktu yang panjang dengan merekam cahaya atau radiasi elektromagnetik lain, baik secara kimia maupun secara elektronik. Dalam fotografi, seni warna juga diperlukan karena seni dalam fotografi dipengaruhi oleh seni warna yang ada didalamnya. Dalam karya tulis ini, kami membahas teori warna retro yang diterapkan dalam foto.

Ciri *retro style* adalah sifatnya yang terlihat menarik dan warna yang diaplikasikan memiliki unsur kejadian dengan tujuan memberikan kesan klasik dan memunculkan memori pada masa lalu. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan mendapatkan data seperti observasi dan studi literatur. Data yang diperoleh untuk penelitian ini salah satunya adalah teori skema warna. Skema warna *retro style* yang kedua memiliki kesan lebih pudar dan *retouching* foto dengan skema warna tersebut menggunakan aplikasi Adobe Photoshop 2017. Hasil yang didapatkan menjadi memiliki kesan lebih unik dengan warna yang cenderung lebih pudar.

DAFTAR PUSTAKA

- Darmawan, Y. S., & Wikayanto, A. (2018). Tren Kamera Analog Instan di Kalangan Remaja Indonesia. *REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, Dan Animasi*, 14(2), 97–106.
- Gautama, N. M., Santosa, H., & Swandi, I. W. (2019). Pemanfaatan Warna Pada Poster Buku Cerita Bergambar Sejarah Pura Pulaki. *Jurnal Desain*, 7(1), 71–84.
- Hudhar, D. S. L. (2018). Fotografi Sebagai Alat Publikasi Pariwisata. *Prosiding Konferensi Nasional Komunikasi*, 02(01), 669–675.
- Jamaludin, Kusnaedi, I., & Widia, E. (2018). Gaya Retro dan Ekplorasi Material Dalam Tren Desain Mebel Karya Desainer Muda Indonesia. In *Panggung Jurnal Seni Budaya* (Vol. 28, Issue 3, pp. 288–303).
- Kusuma, T. I., & Anggoro, R. (2018). Fasilitas Pelatihan dan Studio Fotografi di Surabaya. *EDimensi Arsitektur Petra*, VI(1), 17–24.
- Setyawan, S. (2017). Pola Proses Penyebaran dan Penerimaan Informasi Teknologi Kamera DSLR. *Komuniti: Jurnal Komunikasi Dan Teknologi Informasi*, 9(2), 146–156.
- Wibisono, D. S., & Kusumandyoko, T.

Volume 1 Nomor 1 Edisi Agustus 2020

C. (2017). Perancangan Logo Wisata Pantai Banyu Tibo Kabupaten Pacitan. *Jurnal Seni Rupa*, 05(02), 1–7.

Wibowo, E. C. K., Aditia, P., &

Swasty, W. (2016). Buku Panduan Wisata Budaya Kabupaten Klaten. *Kalatanda : Jurnal Desain Grafis Dan Media Kreatif*, 1(1), 57–70.